

LIMANI

ARAKA
escénica



"LIMANI" hizkera grekoan "badia" edo "portua" esan nahi du eta babesleku bat deskribatzeko erabili ohi da.



ARAKA ESCÉNICA:

2024an Vitoria-Gasteizen sortutako proiektu artistikoen sortzaile bat da. Zirrargarriak diren ikuskizun bisualen ekoizpenean, zuzendaritzan eta eszenografian laguntzen du. Bereziki, kaleko arteekin lotutako formatu eszeniko berrien ikerketan.

MARCOS CASTRO SOLORZANO

Alde batetik, eszena-zuzendaria eta eszenografoa da, hainbat disziplina artistikoetan hezia. Marcosek txikitatik kaleko antzerkiarekiko eta objetuen manipulazioarekiko zaletasun handia sentitu du. 2002an Ana Ortegarekin "Cal y Canto" antzerki konpainia sortu zuen, nazioarteko ikuspegian estetika oso pertsonala eratu duen konpainia. Bere lanek munduko 26 herrialdeetako jaialdietan hartu dute parte. Hainbat ikuskizun diseinatu eta ekoitzi ditu, hala nola: LOST DOG (FETEN saria 2017) eta A-Ta-Ka! (Keochang International Festival KIFT 2012, Hego Korean) non bereeszenografiek eta elementu hegalariek ikusleentzako ikusizko lengoaia harrigarriak lortu duten.

2024an Gasteizen kokatzen da ARAKA proiektua sortzeko, dantza eta ikusizko poetikekin harremanetan egongo diren proposamen erradikal eta berritzaileak burutzeko asmoz.

2025ean Longford Lights Festival (Irlanda) jaialdian ikuskizun nagusia zuzentzeko proposamen berezia jaso zuen eta emaitzaren arrakasta ikusita, Birr Vintage Arts Festival jaialdian estreinatu zuen.



MARCOS CASTRO SOLORZANO

ZUZENDARITZA

Antzezleak:

Julia Acedo - Joanes Amezaga – Pablo Bujedo - Berta Navarro - Adamar Manrique - Gonzalo Santamaría - Andrea Zoco - Valeria García – Irantzu Barcia



Sorrera eta mugimendua: Ana Ortega

Argi diseinua: David Alba

Eszenografiadiseinua: Marcos Castro

Jantzien diseinua: Miriam de Juan

Soinu diseinua: Marcos Castro

Bideoa: Fruit Films Teaser: Alvar Alonso

Ekoizpena: ARAKA Escénica



Ibilbidearen, sustraitzearen eta giza topaketen inguruan hausnartzen duen proposamen bisual eta poetikoa da. "LIMANI" hizkera grekoan "badia" edo "portua" esan nahi du eta babesleku bat deskribatzeko erabili ohi da.

"LIMANI" ARAKAren lehen proiektua, formatu handi batean egindako ikuskizun berritzailea da, non gurpildun etxeek sortutako eszenografiari esker, ikuslea portuko giro berezi batean murgiltzen duen. Gaur egun, sortze-prozesu honetan Euskal Herriko hainbat dantzarekin eta "Cal y Canto" antzerki konpainiarekin egiten du bat.





ARAKA hitzaren esanahia denboran zehar aldatuz joan da eta forma ugari hartu ditu; hitzaren lehen aipamena Sanskritoan agertu zen, eta bertatik hartzen du golde hitza (gazteleraz: arar) jatorrizkotzat.

Testuinguru budistan aldiz, hitz honek "maisua zaharra" esan nahi du eta guaranierazko hizkuntza indigenan, ARAKA ukazio sakona deritzo: "inoiz ez". Arabieraz, ordea, agurtzeko erabiltzen da, gero arte moduan. Eta XIX. mendearen amaieran, Argentinako hiriburura joaten ziren etorkinek asmatutako hizkuntza herrikoian, polizia iristen zenean arriskuaz ohartarazteko erabiltzen zen.

Euskadin aldiz, Arabako mendi ezaguna ez ezik, erabilera militarreko gunea da, bertan Espainiako Armadaren base militarra baitago. Euskaraz ARAKA "arakatu" aditzaren sustraia da, ikertu edo aztertu esan nahi duena.

Milaka esanahi ezberdin hitz bakar batentzako, etengabe aldatzen ari den soinu baten antzera.

